|  |  |
| --- | --- |
|  | **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  **Государственное бюджетное профессиональное**  **образовательное учреждение Московской области**  **«Раменский дорожно-строительный техникум»** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Согласовано |  |  |  | Утверждаю |
| на заседании Пед. Совета техникума | | |  | Директор ГБПОУ МО «Раменский дорожно-строительный техникум» |
| Протокол № | \_\_\_ | от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.С.Мшецян |
| «30 августа» 2023г. |

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**МИР КРЕАТИВА**

**направление:** декоративно – прикладное творчество

(стартовый уровень)

**Возраст обучающихся**: 15-18 лет

**Срок реализации**: 1 год

**г. о. Раменское  
2023**

**Рекомендована**

**методическим советом**

**Протокол № \_\_\_от**

**«\_\_»\_\_\_\_\_2023г.**

**«Согласовано»**

**Зам. директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рецензенты:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Программа реализуется в ГБОУ ДО «Раменский дорожно-строительный техникум»» с 2023г.**

**Программа переработана и дополнена в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.**

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной  
   общеразвивающей программы**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа **«Мир креатива»** имеет направленность «декоративно – прикладное творчество».

Уровень освоения программы **стартовый.**

Программа **«Мир креатива»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816

«Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

1. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
2. Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

**Программа направлена** Программа будет способствовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

**Актуальность:** заключается в том, что за счет развития креативного мышления обучающиеся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни для украшения одежды, жилища, быта и т.д. Подростки могут выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных творческих профессий: дизайнер, оформитель, педагог дополнительного образования.

**Отличительные особенности:**  программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учеников, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что способствует осознанному выбору профессии.

**Инновационность**. Программа нацелена на расширение базового систематизированного образования по декоративно-прикладному искусству с перспективой последующей специализации в отдельных видах декоративно-прикдадного творчества и изобразительного искусства, а также способствует профессиональной ориентации подростков.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 15 -18 лет. Особенности возрастного развития обучающихся учтены в дополнительной общеразвивающей программе, что выражается в использовании разнообразных методов и приемов подачи практического и теоретического материала в образовательном процессе.

**Срок освоения программы** - определяется содержанием программы, 60 часов.

**Форма обучения** - очная с применением дистанционных технологий

**Особенности организации образовательного процесса:** в соответствии с учебным планом программы группа сформированы из обучающиеся одной возрастной категории. Состав группы является постоянным в течение учебного года.

**Режим занятий**: занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа.

**Уровень реализации программы:** стартовый

**Форма проведения занятий -** групповая.

**Виды занятий**

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** творческое развитие учащихся, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности.

***Образовательные***

- закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов;

-ознакомление учащихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов;

- обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов;

***Развивающие***

- продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия;

- способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль);

- развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности;

***Воспитательные***

- выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.

- развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности;

- пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике;

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- формирование способности к профессиональному самоопределению.

- прививать интерес к культуре своей Родине, к истокам народного творчества;

- воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

**1.3 Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | 1.Вводное занятие.  Беседа: «История декоративно-прикладного искусства», | 2 | 1 | 1 | Диагностические задания,  беседа |
| 1.1 | Материаловедение. | 2 | 1 |  | Тестирование |
| 1.2 | Свойства  ткани и бумаги. | 2 |  | 2 | Тестирование |
| 2 | ***Дизайн*** | | | | |
| 2.1 | Понятие дизайн. | 1 | 1 |  | Тестирование |
| 2.2 | Дизайн упаковки | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 2.3 | Дизайн открытки | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 3 | ***Работа с тканью*** | | | | |
| 3.1 | Основы лоскутной техники. Орнамент в лоскутной технике.  Панно в стиле пэчворк | 2 | 2 |  | Тестирование |
| 3.2 | Лоскутная аппликация (изготовление изделия по выбору) | 3 | 1 | 2 | Выставка работ |
| 3.3 | Косметичка и ее декор | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 3.4 | Цветы из ткани | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 4 | ***Работа с бумагой*** | | | | |
| 4.1 | 1.Разработка праздничного материала для изготовления  открытки. | 2 | 2 |  |  |
| 4.2 | Подготовка  мастер класса к Дню учителя. | 4 | 1 | 3 | Оформление селфи зоны |
| 4.3 | Подготовка  мастер класса к новому году. | 4 | 1 | 3 | Оформление селфи зоны |
| 4.4 | Подготовка  мастер класса к масленице. | 4 | 1 | 3 | Оформление селфи зоны |
| 4.5 | Подготовка  мастер класса к 8 марту. | 4 | 1 | 3 | Оформление селфи зоны |
| 5 | **Работа с лентами (канзаши.)** | | | | |
| 5.1 | Подборка и разработка материала для изготовление брошей, украшения на одежду. | 2 | 2 |  |  |
| 5.2. | Сувениры и подарки к 23 февраля. Оформление подарка | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 5.3 | Украшения на одежду к 8 Марта | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 5.4. | Изготовление брошей к 9 мая | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 6 | Заключительное занятие. Подведение итогов. | 2 |  |  |  |
|  | **ИТОГО ЧАСОВ** | 60 | 21 | 39 |  |

**Содержание учебного плана**

***1.Вводное занятие.***

  Беседы: «История декоративно-прикладного искусства». Роль  декоративно-прикладного искусства в современной жизни.

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.  Оборудование кабинета и рабочего места. Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

*1.2.Материаловедение. Общие сведения о тканях.*

Классификация волокон. Характеристика и структура материалов. Определение направления нити основы и утка, лицевой и изнаночной стороны ткани. Особенности тканей, учитываемые при проектировании одежды. Виды тканей. Нетканые материалы. Отличие тканых и нетканых материалов по внешнему виду. Долевая и поперечная нити. Свойства нитей основы, учёт их при раскрое и изготовлении швейных изделий.

Формирование отличительных особенностей тканей, основных гигиенических, технологических, эксплуатационных свойств.

Познавательные сведения о тканях, демонстрация наглядных пособий, коллекций тканей. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства. Свойства бумаги. Сравнительная характеристика ткани и бумаги.

*1.3.Свойства   бумаги.* Сравнительная характеристика ткани и бумаги.

Практическая работа: работа с образцами ткани  и бумаги.

***2.Дизайн***

*2.Понятие дизайн. Дизайн упаковки .*

Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

*Практическая часть :*

*2.1.Дизайн упаковки .*Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка.

*2.2.Дизайн открытки*

Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. Изготовление открытки к дню рождения, оформленных в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки.

***3.Работа с тканью***

*3.1.**Основы лоскутной техники. Орнамент в лоскутной технике.*

Законы и правила орнаментальной композиции. Составление узора из квадратов и треугольников. Составление узора из многоугольников. Изготовление шаблонов. Подбор материалов. Раскрой лоскутных деталей.  Пошив узора. Технология пошива изделия. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

*Практическая часть.*Пошив ленточного орнамента. Изготовление изделий с использованием готового орнамента. Изготовление шаблона пятиугольника и шестиугольника.

*3.2.Лоскутная аппликация (изготовление изделия по выбору)*

Разнообразие панно выполненных в технике пэчворк. Способы сшивания лоскутков. Панно выполненные из геометрических фигур. Способы подготовки геометрических фигур для обработки и сшивания, выполнения панно.

Подбор лоскутков по цвету. Изготовление шаблонов. Раскрой ткани.

Составление композиции из элементов.

Соединение частей композиции с основой.

Обрамление композиции натюрморта. Отделочные работы.

*3.3. Косметичка и ее декор*

Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовление косметичек.

*Практическая часть.*

Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор ткани, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички с втачиванием молнии. Окончательная отделка косметички.

*3.4.Цветы из ткани.*

Разнообразие цветов изготовленных из ткани их использование в одежде или как украшения. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления цветов из ткани.

*Практическая часть.*

Подбор материала и инструментов для изготовления цветов. Вырезание деталей из ткани с использованием шаблонов. Обработка деталей. Сшивание деталей и окончательная отделка цветка.

***4.Работа с бумагой***

4.1.Разработка праздничного материала для изготовления  открытки.

Обоснование проблемы. Выбор темы проекта.

Подготовительный этап работы над проектом.

Технологический этап работы над проектом.

Изготовление проектного изделия.

*Практическая часть.*

4.2. Подготовка  мастер «Подарки осени».

Заготовка основных элементов для изготовления декора.

4.3Подготовка  мастер класса к новому году.

Заготовка основных элементов для изготовления новогодней елке на мероприятие.

4.4 Подготовка  мастер класса к масленице.

Заготовка основных элементов для изготовления русско- народного декора.

4.5 Подготовка  мастер класса к 8 марта.

Заготовка основных элементов для изготовления декора.

***5.Работа с атласными лентами***

5.1. История появления канзаши, их использование, их разнообразие. Подборка и разработка материала для изготовление брошей, украшения на одежду. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления.

*Практическая часть.*Технология выполнения отдельных лепестков и их сборка.

5.2.Сувениры и подарки к 23 февраля. Оформление подарка

 Подбор материалов и инструментов для изготовления .

*Практическая часть.* Вырезание деталей, создание отдельных элементов. Сборка и окончательная отделка изделия.

5.3.Украшения на одежду к 8 Марта.

 Подбор материалов и инструментов для изготовления украшений для одежды (броши или др.), оформленных цветами выполненных в технике «канзаши».

*Практическая часть.*Вырезание и обработка отдельных элементов, сборка изделия. Крепление к булавке. Окончательная отделка изделия.

5.4. Изготовление брошей к 9 мая Подбор материалов и инструментов для изготовления .

*Практическая часть.*Вырезание деталей, создание отдельных элементов. Сборка и окончательная отделка изделия.

**1.4. Планируемые результаты**

-Обучающиеся научаться обрабатывать различные виды материалов.

- Сформируются представление о народных промыслах;

-Приобретут практические умения по работе с тканью, бумагой, природными материалами, и другими различными изобразительными материалами;

-У обучающихся появится интерес к истории и культуре нашего народа;

-Развитие художественного вкуса, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;

- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

**Знать**:

Обобщенные сведения об истории игрушки, аппликации, лоскутной пластики,  и видах этих рукоделий;

- требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжильных работах: организации труда и рабочего места;

- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;

- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;

- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;

- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;

- общие сведения о ведущих профессиях;

- исторические сведения по развитию народных промыслов;

- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

**Уметь:**

Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;

- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;

- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;

- уметь контролировать правильность выполнения работы;

- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;

- составлять композиции, орнаменты, эскизы;

- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;

- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**

***Календарный учебный график***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во часов | Формы контроля | |
| теория | практика |
|  | 05.10.2023 | Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.  Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы. | 2 | 1 | 1 |
|  | 12.10.2023 | Классификация волокон. Характеристика и структура материалов. | 2 | 1 |  |
|  | 19.10.2023 | Сравнительная характеристика ткани и бумаги.  Практическая работа: работа с образцами ткани  и бумаги | 2 | - | 2 |
|  | 26.10.2023 | Работа с бумагой. | 2 | 1 | 1 |
|  | 02.11.2023 | Подготовка  мастер «Подарки осени».  Заготовка основных элементов для изготовления декора. | 2 | 1 | 1 |
|  | 09.11.2023 | Подготовка  мастер «Подарки осени».  Заготовка основных элементов для изготовления декора. | 2 | 1 | 1 |
|  | 16.11.2023 | Понятие «дизайн». Виды дизайна. | 2 | 1 |  |
|  | 23.11.2023 | Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. | 2 | 1 | 1 |
|  | 30.11.2023 | Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка. | 2 | - | 2 |
|  | 07.12.2023 | Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. | 2 | 1 | 1 |
|  | 14.12.2023 | Изготовление открытки к дню рождения, оформленных в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки. | 2 | - | 2 |
|  | 21.12.2023 | Подготовка  мастер класса к новому году.  Заготовка основных элементов для изготовления новогодней елке на мероприятие. | 2 | 1 | 1 |
|  | 28.12.2023 | Оформление селфи - зоны | 2 | - | 2 |
|  | 11.01.2024 | Пошив ленточного орнамента. Изготовление изделий с использованием готового орнамента. Изготовление шаблона пятиугольника и шестиугольника. | 2 | 1 | 1 |
|  | 18.01.2024 | Разнообразие панно выполненных в технике пэчворк. Способы сшивания лоскутков. | 2 | - | 2 |
|  | 25.01.2024 | Украшения на одежду к 8 Марта.   Подбор материалов и инструментов для изготовления украшений для одежды (броши или др.), оформленных цветами выполненных в технике «канзаши». | 2 | - | 2 |
|  | 01.02.2024 | Вырезание и обработка отдельных элементов, сборка изделия. Крепление к булавке. Окончательная отделка изделия. | 2 | - | 2 |
|  | 08.02.2024 | Сувениры и подарки к 23 февраля. Оформление подарка | 2 | 1 | 1 |
|  | 15.02.2024 | Сувениры и подарки к 23 февраля. Оформление подарка | 2 | - | 2 |
|  | 22.02.2024 | Подготовка  мастер класса к 8 марта.  Заготовка основных элементов для изготовления декора. | 2 | 1 | 1 |
|  | 29.02.2024 | Оформление селфи зоны | 2 | - | 2 |
|  | 07.03.2024 | Подготовка  мастер класса к Масленице.  Заготовка основных элементов для изготовления декора. | 2 | 1 | 1 |
|  | 14.03.2024 | Оформление селфи зоны | 2 | - | 2 |
|  | 21.03.2024 | Подбор материала и инструментов для изготовления цветов. Вырезание деталей из ткани с использованием шаблонов. | 2 | 1 | 1 |
|  | 28.03.2024 | Обработка деталей. Сшивание деталей и окончательная отделка цветка. | 2 | - | 2 |
|  | 04.04.2024 | Изготовление брошей к 9 мая Подбор материалов и инструментов для изготовления. | 2 | - | 2 |
|  | 11.04.2024 | Вырезание деталей, создание отдельных элементов. Сборка и окончательная отделка изделия. | 2 | 1 | 1 |
|  | 18.04.2024 | Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор ткани, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. | 2 | - | 2 |
|  | 25.04.2024 | Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор ткани, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. | 2 | - | 2 |
|  | 30.04.2024 | Заключительное занятие. Подведение итогов. | 2 | - | 2 |
|  |  | **ИТОГО:** | **60** | **21** | **39** |
|  |  |  |  |  |  |

* 1. **Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:***

1. Учебный кабинет
2. Ноутбук
3. Мультимедийная установка
4. Столы, стулья

***Информационное обеспечение:***

1. Наличие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2. План - конспекты занятий
3. Видеоматериалы

***Дидактическое обеспечение:***

1. Методическая и дополнительная литература
2. Ресурсы Интернет.
3. Образцы практических работ, изделий, эскизов.
4. Журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки.
5. Инструменты, приспособления для ручных, машинных, утюжильных работ.
6. Инструменты и материалы для работ с тканью, природными материалами, соленым тестом, бумагой и т.д.

**2.3 Формы аттестации**

Следующие формы контроля:

1. вводный контроль (сентябрь);

2. текущий контроль (в течение всего учебного года);

3. промежуточный контроль (декабрь);

4. итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний.

**Основными формами итогового контроля** являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет обучающиеся, но и подвести годовой итог работы по программе. Теоретический материал проверяется с помощью теста – промежуточного или итогового.

**2.4 Оценочные материалы**

**Методы оценки результативности программы**:

* Ведение журнала успеваемости;
* Анализ результатов освоения программы
* Проведение, помощь в проведении мероприятий
* Участие в конкурсах, проектах, исследовательских работах

**Качественный анализ:**

Формирование новых навыков и умений;

Анализ успешности деятельности и достижение целей.

**Итогом деятельности** по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

**2.5 Методические материалы**

**Формы организации занятий**:

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность преподавателя и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы. Можно выделить следующие методы обучения:

**Методы, используемые на занятиях:**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия**:

1. Словесный - устное изложение, беседа, рассказ и т.д.
2. Наглядный - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и т.д.
3. Практический - выполнение работ по инструкции, практическое применение теоретических знаний

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся**:

1. Объяснительно-иллюстративный метод заключается в том, что обучающийся знает, из чего исходит, к чему должен прийти, путь прохождения и способы его осуществления. Этому методу принадлежит ведущая роль в теоретической части программы.
2. Программированный метод заключается в том, что обучающему известны исходные данные, конечный результат, способы его достижения, но не известны промежуточные результаты.
3. Проблемный метод заключается в том, что неизвестны и промежуточные результаты, и пути их достижения. При недостатке имеющихся знаний (навыков, опыта) для выполнения задания, обучающийся попадает в проблемную ситуацию. Его поиск приобретает более сложный и самостоятельный характер. Большинство практических заданий в программе ориентированы именно на этот метод обучения. Разумеется, после того, как ребенок получит базовые знаний, умения и навыки, опыт творческой деятельности. Проблемный метод касается не только выполнения практического материала, но и изложения теоретического материала. В каждой теме ,если даже в целом она излагается объяснительно-иллюстративным методом, присутствуют элементы проблемного изложения.
4. Модельный метод заключается в том, что исходные условия не выделяются преподавателем, а выбираются самим обучающимся в зависимости от его понимания задачи.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

1. фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися
2. индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и

фронтальных форм работы

1. групповой - организация работы в группах работа в парах и микрогруппах

**2.6. Список литературы**

1. Божко Л. Бисер. МАРТИН. М., 2002.

2. Зайцева А., Моисеева Е. Цветы из ткани. Идеи для декора, одежды и интерьера. ЭКСМО. М., 2011

3. Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.

4. Джанна Вали Берти, РоссанаРиколфи. Лоскутное шитье. М., 2003

5. Изольда. Кискальт. Соленое тесто. Аст-Пресс. М., 2002

6. Кристанини Джина, Страбелло. Вышивка шелковыми лентами. Контэнт,2005

7. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.. 2006.

8. Ниниашвили И., Соцкова А.. Модные сумочки, шаг за шагом. Харьков,2007.

9. СентоДаниэла. Джинсовые фантазии, шаг за шагом. Харьков,2007.

10. Шептуля Анджела. Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. ЭКСМО. М., 2007.

11. Шилкова Е.А. Сумочки. Рипол. М., 2012

12. Фицджеральд Диана. Цветочные фантазии из бисера. М.,2007

13. ЮлианеНимайер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. Внешсигма. 1997.

Сайт «Страна Мастеров»

Сайт «Ярмарка мастеров»